



Curso 2024-2025

**Ocio Cultural
Universitario
Donostia –
San Sebastián**

 **DeustoBide**
Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea

 **Fundación "la Caixa"**

Presentación

Ocio Cultural Universitario es un programa de formación abierto, dirigido a toda persona con inquietud cultural, de cualquier edad y sin la exigencia de un título previo con la finalidad de promover un ocio humanista en el entorno, defendiendo la idea de la formación como ocio y de éste como desarrollo personal y social. El programa se propone ampliar el horizonte cultural, descubrir valores y buscar en el ocio nuevos cauces de realización personal para aquellos ciudadanos y ciudadanas que participan en él.

Precio y plazo de matrícula

Lugar de realización: Sala Arrupe (calle Garibai, 19)

Plazo de matrícula: Del 19 de septiembre al 4 de octubre de 2024. Si quedan plazas libres, se abrirá un segundo periodo de matriculación del 15 de enero al 7 de febrero de 2025 para los cursos de segundo semestre.

Lugar de matriculación: *on line* a través de la web deusto.es/deustobide

Rellena la solicitud con tus datos. Adjunta una fotocopia del DNI en vigor.

El precio por un curso es de 226,10 €, por dos cursos 333 €, por tres cursos 439,90 €, por cuatro cursos 546,80 €, por cinco cursos 653,70 €, por seis cursos 760,60 € y por 7 cursos 867,50 €

PRIMER CUATRIMESTRE			
Lunes de 17:00 a 18:30 hs.	Miércoles de 17:00 a 18:30 hs.		Viernes de 17:00 a 18:30 hs.
Winston S. Churchill, una vida Carlos Aitor Yuste	De Picasso a Barceló: las vanguardias artísticas en el S. XX Iñaki González Gurpegui		Cómo entender el Románico a través de su simbología Iñaki Garrido Yerobi
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
Lunes de 17:00 a 18:30 hs.	Martes de 17:00 a 18:30 hs.	Miércoles de 17:00 a 18:30 hs.	Viernes de 17:00 a 18:30 hs.
Conflictos Internacionales: Geopolítica y su Impacto Global. Susana Mangana	Redescubrir la Donostia de los siglos XVI-XIX a través de la historia de un relato José Ángel Achón	Nuestras mejores películas de todos los tiempos Mikel González Gurpegui	Ravel, Falla y Rachmaninov. Elegancia y creatividad entre la tradición y la vanguardia Mercedes Albaina

PRIMER CUATRIMESTRE

Winston S. Churchill, una vida.

Profesor: Carlos Aitor Yuste.

Licenciado en Geografía e Historia. Especializado en historia contemporánea y actual, colabora como profesor en los programas 'DeustoBide' de la Universidad de Deusto y 'Senior' de la U.N.E.D. Coproductor y presentador del microespacio divulgativo 'Historias de la Medicina' en Radio Nacional de España. Es coautor del libro 'Eso no estaba en mi libro de historia de la medicina' y autor de la novela 'La conjura de los libros'

Aventurero, corresponsal de guerra, político o escritor de fama internacional. Si la vida de Winston S. Churchill hubiese terminado en 1940, hubiese dado para un curso muy entretenido. Sin embargo, en 1940 precisamente será el año en el que se convierta en uno de los personajes clave de la Segunda Guerra Mundial, lo que hace de la suya una biografía aún más interesante. Llena de luces, sí, pero también de sombras que igualmente abordaremos.

Apoyándonos en materiales audiovisuales (principalmente ilustraciones, mapas, esquemas y fotografías, pero también breves filmaciones de época) y textos contemporáneos que analizaremos en clase, trataremos de conocer al personaje y su época.

Horario: Lunes, de 17:00 a 18:30 hs.

Calendario: 21 y 28 de octubre; 4, 11, 18 y 25 de noviembre; 2 y 9 de diciembre; 13 y 27 de enero.

De Picasso a Barceló: las vanguardias artísticas en el S. XX.

Profesor: Iñaki González Gurpegui.

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Deusto, graduado en Artes Aplicadas. Profesor titular de Historia del Arte y de Arte Contemporáneo Español en el programa USAC (University Studies Abroad Consortium) de la Universidad de Nevada, Reno (UNR) en San Sebastián. Artista multifacético y otras labores.

Otro indiscutible "Siglo de Oro" para las Artes plásticas españolas en la era de los -ismos. El Modernismo en la Arquitectura de Antoni Gaudí. En Pintura, los cubismos y la trepidante evolución de Pablo Picasso, con "El Guernica" como icono universal. A la cabeza del Surrealismo, dos artistas imprescindibles: Salvador Dalí y Joan Miró. La Abstracción de Antoni Tàpies y de Antonio Saura. La reacción con el Hiperrealismo de Antonio López y el Pop-Art del "Equipo Crónica" En Escultura, la referencia de la Escuela Vasca con dos gigantes: Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. La proyección internacional de Jaume Plensa y Miquel Barceló. La irrupción imparable de las mujeres: de Remedios Varo y Maruja Mallo a Teresa Lanceta (actual Premio Nacional de Artes Plásticas), pasando por Isabel Guerra, Lita Cabellut, Esther Ferrer, Cristina Iglesias, etc.

En definitiva, un curso de amplio espectro con múltiples propuestas artísticas, conexiones, transgresiones, sorpresas... que hacen de cada sesión una apasionante experiencia.

Horario: Miércoles, de 17:00 a 18:30 hs.

Calendario: 23 y 30 de octubre; 6, 13, 20 y 27 de noviembre; 4 y 11 de diciembre; 15 y 24 de enero.

Cómo entender el Románico a través de su simbología.

Profesor: Iñaki Garrido Yerobi.

Doctor en Historia, Académico de Número de la Real Academia Matritense de Genealogía y Heráldica, Correspondiente de la Real Academia de la Historia y Caballero de la Orden de Malta. Investigador y experto en temas de genealogía y nobiliaria vasca.

El Románico es la expresión artística dominante en la Europa occidental desde finales del siglo X hasta el siglo XIII, siendo sus mayores obras las iglesias y monasterios, donde la pintura y escultura aparece al servicio de la arquitectura religiosa. En la península ibérica este influjo entra por los Pirineos recorriendo el Camino de Santiago. Marcaríamos como objetivos para este curso conocer la cultura del arte del románico e identificar los principales rasgos a través de su propia simbología, identificar los principales rasgos, valorar la importancia del legado del románico, crear una opinión personal crítica a través de unos espacios de participación del alumnado, etc.

Horario: Viernes, de 17:00 a 18:30 hs.

Calendario: 18 y 25 de octubre; 8, 15, 22 y 29 de noviembre; 13 de diciembre; 17, 24 y 31 de enero.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Conflictos Internacionales: Geopolítica y su Impacto Global.

Profesora: Susana Mangana

Cursó sus estudios de doctorado en estudios árabes e islámicos en la Universidad Autónoma de Madrid, posee también un Máster en Administración y Dirección de Empresas (MBA por la Univ. Pontificia de Comillas, Madrid). Máster en Comercio Exterior e Integración (Instituto de la Integración de Montevideo) y una Doble licenciatura en Economía y Filología Árabe (SOAS, Universidad de Londres) Consejera del Consejo de Relaciones Internacionales de Uruguay, Analista de política internacional para medios nacionales e internacionales.

El objetivo de este curso es proporcionar una comprensión profunda de los conflictos internacionales, desde los recientes como la guerra en Ucrania hasta los enquistados como el conflicto palestino-israelí y otros olvidados como el de Sudán. Analizamos las razones de su persistencia y su impacto en crisis humanitarias, migraciones y seguridad internacional. Examinaremos cómo la interconexión de estos problemas afecta no solo a las regiones directamente involucradas, sino también al panorama global.

Comprender estos conflictos es crucial para todos, ya que afectan desde la economía hasta la seguridad personal. En democracias, entenderlos es vital para la participación ciudadana informada. Exploramos diversas perspectivas y enfoques para abordar estos conflictos, buscando caminos hacia la paz sostenible. Este curso es una exploración conjunta de las complejidades de los conflictos internacionales, con la meta de construir un futuro más pacífico y seguro para todos.

Horario: Lunes, de 17:00 a 18:30 hs.

Calendario: 24 febrero; 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo; 7 y 28 de abril; 5 y 12 de mayo.

El libro que creó una leyenda. Redescubrir la Donostia de los siglos XVI-XIX a través de la historia de un relato.

Profesor: José Ángel Achón Insausti.

Catedrático de la Universidad de Deusto y especialista en el área de Historia de las Ideas y de las Formas Políticas. Su labor investigadora se centra en el análisis de la llamada «primera experiencia global» de los siglos XVI-XVII, así como del impacto que las nuevas técnicas y sistemas de comunicación tuvieron en esa misma época. En el marco de esta actividad ha publicado recientemente en la editorial Sílex el libro: Historia de un relato. «El Héroe Cántabro» (Miguel de Oquendo, 1666), que está directamente relacionado con el contenido del curso.

En 1666, don Miguel de Oquendo y Molina publicó un libro titulado “El Héroe Cántabro” en el que relataba la vida de su padre, el almirante donostiarra Antonio de Oquendo. El libro nos habla de un

tiempo de lucha geopolítica por el dominio de los océanos, en el contexto de lo que llamamos “primera globalización”. Pero también es un testimonio del auge vivido por la cultura escrita e impresa y del impacto que esa revolución cultural tuvo en la vida cotidiana y en las estrategias de poder. Un examen detenido de las circunstancias que rodearon al autor y a su familia, nos permitirá además conocer la San Sebastián de la época y su adaptación a esas nuevas pautas políticas y culturales.

El libro no solo consiguió los objetivos inmediatos que buscaba su autor, sino que traspasó su tiempo y llegó al siglo XIX, a la era de los estados nacionales, creando una auténtica leyenda en torno al almirante Oquendo, al que su ciudad natal acabaría dedicando una estatua que todavía hoy podemos contemplar. Un examen sobre lo que en “El Héroe Cántabro” es veraz o no, nos permitirá contemplar cómo se crean los mitos y leyendas en la historia.

El hilo argumental del curso comenzará con un primer capítulo en el que se examinarán los valores y lógicas políticas y culturales -muy diferentes a los nuestros- predominantes en el Renacimiento y el Barroco. Seguirá otro bloque dedicado al autor, a su familia y a las circunstancias que rodearon la escritura del libro, cuyo contenido también se analizará. Durante el desarrollo de estos capítulos, la contextualización de las actividades de los Oquendo nos permitirá adentrarnos en la realidad social, política y cultural de la Donostia de aquella época.

El curso se cerrará con un análisis del contexto en el que se mitificó la historia de los Oquendo y se levantó una estatua en la Donostia de finales del XIX. Como última sesión, se programará una visita guiada a la San Sebastián de los Oquendo, a los sitios clave de la ciudad en los que aquéllos desarrollaron su actividad o en los que se glosó su historia.

Horario: Martes, de 17:00 a 18:30 hs.

Calendario: 25 febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 1, 8 y 29 de abril; 6 y 13 de mayo.

Nuestras mejores películas de todos los tiempos.

Profesor: Mikel González Gurpegui.

Periodista donostiarra, ha abordado múltiples áreas. Le apasiona la historia cotidiana de San Sebastián en el siglo XX (colabora en ‘El Diario Vasco’ con la sección retrospectiva ‘La calle de la Memoria’) y el cine (escribe críticas cinematográficas en ‘DV’ y realizó el blog ‘Aquellos cines donostiarras’). mikelgurpegui.tumblr.com

¿Qué hace que una película impacte a varias generaciones y sea inolvidable? Resulta difícil establecer cuáles son los clásicos del cine más redondos y que más han marcado la historia del séptimo arte. Cada cierto tiempo se hacen encuestas, evoluciona ligeramente el canon y se lanzan nuevos rankings con ‘Las mejores películas de todos los tiempos’.

En su primera sesión, este curso propone un repaso y una reflexión sobre distintas listas de clásicos, y que los propios cursillistas voten sus preferidas. Desde la segunda sesión, siguiendo nuestra votación, dedicaremos cada tarde a recordar una de esas grandes películas: su contexto, sus creadores, sus

aportaciones, sus escenas claves, sus curiosidades. Por supuesto, visionando fragmentos del clásico y buscando determinar qué es lo que le hace estar entre 'los mejores'.

Horario: Miércoles, de 17:00 a 18:30 hs.

Calendario: 26 de febrero; 5, 12, 19 y 26 de marzo; 2, 9 y 30 de abril; 7 y 14 de mayo.

Ravel, Falla y Rachmaninov. Elegancia y creatividad entre la tradición y la vanguardia.

Profesora: Mercedes Albaina.

Doctora en Ocio y Desarrollo Humano, Titulada Superior en Música y Licenciada en Psicología. Profesora titular de Educación Auditiva en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, colabora con el Instituto de Estudios de Ocio desde 1996 en varios de sus programas. Contribuye a la divulgación de la Música a través de conferencias, escritos y proyectos didácticos a petición de diversas orquestas y fundaciones. Colabora con el mismo fin con el programa La galería de Radio Euskadi en el espacio "los colores de la música".

Estas tres glorias de la música europea eran veinteañeros cuando el siglo romántico se sumergía de lleno en las vanguardias. Su inspiración y su destreza les llevaron a componer un radiante corpus de partituras que contribuyó a iluminar un espectacular cambio de época.

Los tres escribieron para una orquesta en plenitud, sin descuidar las obras de pequeño formato: piezas de cámara, para piano, canciones.... Espléndidos catálogos que, sin dejar de ser sofisticados, son del gusto popular porque entrelazan pasión y elegancia, basculando entre la experimentación y el respeto a la herencia cultural.

Emoción, colorido y una gran dosis de sensibilidad son características comunes al rico universo sonoro de estos tres compositores que vieron la luz en latitudes y contextos socioculturales muy diferentes, pero en fechas muy próximas (poco más de tres años separan sus certificados de nacimiento).

Los tres fueron discretos en sus vidas privadas frente a un reconocimiento creciente y a la rendición apabullante del público (sobre todo en el caso de Rachmaninov). Los tres se interesaron por otras manifestaciones artísticas y se relacionaron con creadores y virtuosos de toda índole. Todos ellos resultaron exquisitos en sus ideas y fieles a sus principios estéticos.

Estos tres compositores distintos, genuinos y complementarios serán nuestros guías en un recorrido por un periodo de la historia de la música pletórico, sugerente e irrepetible, donde las conexiones entre músicos, pintores, literatos y artistas de toda clase alumbraron un panorama creativo extraordinario y audaz, que regaló al público el feliz privilegio de asistir a un espectáculo singular y desbordante que parecía no tener fin.

Horario: Viernes, de 17:00 a 18:30 hs.

Calendario: 28 de febrero; 7, 14, 21 y 28 de marzo; 4 y 11 de abril; 16, 23 y 30 de mayo.