

Curso Académico: 2022/23

## 143204 - Literaturas europeas

### Información del programa

**Titulación:** 14302 - Grado en Lenguas Modernas y Gestión

**Curso académico:** 2022/23

**Asignatura:** 143204 - Literaturas europeas

**Periodo impartición:** Primer semestre

**Curso:** 1

**Tipo:** Formación Básica

**Créditos ECTS:** 6.0

### Justificación

Esta asignatura forma parte de la materia Discurso, común a todos los títulos de grado de lenguas. La asignatura aporta algunos de los conocimientos básicos de historia de la literatura que permitan al estudiante orientarse en la amplia producción discursiva de la Europa moderna y contemporánea. Asimismo, contribuye a su formación mediante el desarrollo de competencias cognitivas y lingüísticas comunes a otros grados

### Prerrequisitos

Literaturas Europeas en castellano: es necesario, como mínimo, tener un nivel B2 de castellano.

### Competencias de la asignatura

Competencia Genérica 1: **Pensamiento crítico CG1**. Cuestionar las cosas e interesarse por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos. Nivel 2: analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.

Competencias específicas 2, 5 y 6: **Comunicación oral y escrita en castellano CE2**: demostrar un manejo oral y escrito excelente en español con capacidad para comunicarse utilizando la terminología y las técnicas aceptadas en los perfiles profesionales correspondientes. Niveles 1 y 2: Comunicarse oralmente expresando con claridad ideas y argumentaciones, ordenando el pensamiento y sirviéndose de una terminología apropiada y una riqueza de vocabulario en español. Escribir usando correctamente los diversos registros y tipos de discurso y crear composiciones de reflexión estética y literaria.

**Manejo de herramientas metodológicas CE5**: manejar las herramientas metodológicas necesarias para localizar e interpretar críticamente fuentes, datos e información en su ámbito de especialización profesional. Nivel 1: utilizar los instrumentos de recopilación de la información: archivos, referencias electrónicas, catálogos bibliográficos.

**Ámbito humanístico CE6**: comprender y asimilar los principios básicos que conforman el fundamento de las Humanidades y su intrínseca relación con las lenguas.

### Contenidos

Los contenidos de la asignatura se centran en la producción literaria europea de los siglos XVIII y XIX. Los movimientos literarios en Europa en sus contextos históricos, filosóficos y culturales con algunos de sus autores y obras más representativos.

Unidad 1

1.1 La Ilustración: modernización y revoluciones

1.2 El nacimiento de nuevos géneros en Europa

1.2.1 La novela y sus nuevas modalidades

Unidad 2

2.1 El Romanticismo europeo

2.2 La nueva poesía

2.3 José de Espronceda: ***El Estudiante de Salamanca***

2.4 La novela gótica

2.5 Charlotte Brontë: ***Jane Eyre***

Unidad 3

3.1 La literatura del Realismo y del Naturalismo

3.2 La novela realista

3.3 Gustave Flaubert: ***Madame Bovary***

Unidad 4

4.1 El teatro de finales del XIX

4.2 Henrik Ibsen: ***Casa de Muñecas***

#### LECTURAS LITERARIAS EUROPEAS:

1. Diversos textos: fragmentos de ensayos, novelas del siglo XVIII
2. Poesía romántica: José de Espronceda: *El Estudiante de Salamanca*.
3. Charlotte Brontë: *Jane Eyre*.
4. Gustave Flaubert: *Madame Bovary*.
5. Henrik Ibsen: *Casa de Muñecas*

Los textos de lectura se pueden leer en la versión original o en la traducción en castellano. Se recomienda las editoriales: Penguin, Oxford Classics // Cátedra, Alianza, Penguin en castellano

#### Estrategia de enseñanza-aprendizaje, sistema de evaluación y documentación

<b>DOCENTE/S:</b> <a href="#">Maria Isabel Parrondo Sainz</a>	<b>GRUPO:</b> 20 - Castellano
<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	
CG1 Pensamiento crítico. Resultados de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"><li>• Formula juicios y valoraciones propias</li><li>• Considera los juicios de otros</li><li>• Emite juicios en función de criterios internos (coherencia, consistencia interna)</li><li>• Ante un problema o propuesta identifica las implicaciones en cuanto a derechos de las personas (dignidad, autoestima, etc.)</li></ul>	
CE2 Comunicación oral y escrita en castellano. Resultados de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora discursos formales orales y escritos claros y bien estructurados de diferente tipología y con adecuación a cada situación comunicativa.</li><li>• Analiza las cuestiones ideológicas y culturales en los textos literarios europeos más representativos, descubriendo los procesos culturales, filosóficos y estéticos de los mismos</li></ul>	

- Identifica en los textos elementos complejos del discurso literario como mitos, símbolos, temas, imágenes, conceptos, etc. y los explica de forma clara y comunicativa
- Elabora pequeños ensayos de valoración crítico-literaria y formula propuestas de interpretación de los problemas del texto, creando un discurso crítico propio.

CE5 Manejo de herramientas metodológicas. Resultados de aprendizaje:

- Es capaz de buscar la documentación necesaria en diferentes recursos y soportes tanto tradicionales como informatizados
- Maneja todo tipo de recursos para las consultas que impliquen un dominio lingüístico del español: diccionarios, gramáticas, normas, etc. En soporte tradicional o informatizado.

CE6 Ámbito humanístico. Resultados de aprendizaje:

- Elabora ensayos reconociendo y utilizando categorías de análisis propias del ensayo literario.

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO: 6 créditos (150 horas):**

**HORAS: aula: 55. Fuera del aula: 95**

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### Primera convocatoria:

Actividades realizadas en clase (presentaciones): 10% \*\*\*\*

Examen parcial teórico-práctico: 40% (noviembre: al acabar las dos primeras unidades)

Examen final (teórico-práctico): 50%

#### Segunda convocatoria:

Examen parcial: 40%

Examen final: 60%

\*\*\*\* Las presentaciones en clase son opcionales. Si se elige no hacer la presentación, el porcentaje correspondiente de la nota se incluirá en el examen final: 60% en vez de 50%. Las presentaciones se realizarán en el mes de diciembre (se indicarán las fechas).

### DOCUMENTACIÓN

**REFERENCIAS LITERARIAS EUROPEAS: (esta lista se ampliará en clase y será específica para cada unidad)**

Álvarez Barrientos, J. (2010): *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*. Madrid: Síntesis.

Bloom, Harold (1994): *El canon occidental*. Madrid: Anagrama; (1994): *The Western Canon*. New York, USA: Harcourt Brace & Co

Bravo Castillo, J. (2010): *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. II. El siglo XIX: los grandes maestros*. Madrid: Cátedra.

Ermath, E. D. (1998): *Realism and Consensus in the English Novel: Time, Space and Narrative*. Edinburgh University Press.

García Berrio, Antonio, Hernández Fernández, Teresa (2004): *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Madrid, Cátedra

Llovet, J. (1995): *Lecciones de literatura universal. Siglos XII al XX*. Madrid: Cátedra.

Lodge, David (1992): *The Art of Fiction*. UK: Penguin Books

Nabokov, Vladimir (1982): *Lectures on Literature*. USA: A Harvest Book; (2009) *Curso de Literatura europea*. Madrid: Zeta Bolsillo.

Pagden, A. (2013): *The Enlightenment and why it still matters*. New York: Random House.

Peck, John (2002): *Literary Terms and Criticism*. UK: Palgrave

Purchase, S. (2006): *Key Concepts in Victorian Literature*. Bloomsbury Publications.

Rico, Francisco (1984): *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Madrid: Crítica. (Volumen 4: Ilustración y Neoclasicismo. Volumen 5: Romanticismo y Realismo).

Riquer, M. & Valverde, J. M. (2007): *Historia de la literatura universal. Desde el Barroco hasta nuestros días*. Madrid: Gredos

**Travers, Martin (1997): *An Introduction to Modern European Literature. From Romanticism to Postmodernism*. UK: Palgrave**

Travers, M., ed. (2001): *European Literature from Romanticism to Modernism. A Reader in Aesthetic Practice*. London: Continuum.